

Bernard Chauveau

Galerie 8 + 4

**« 2 % de désordre en co-opération »
Une nouvelle création de l'artiste Vera Molnar
Lancement / avril 2022**

C'est à partir de 1968 que Vera Molnar va commencer à utiliser un ordinateur. Mais pourtant c'est toujours dans son cerveau que germent les idées ; l'ordinateur ne crée pas les œuvres à sa place. C'est un outil rapide et efficace à propos duquel elle a pu déclarer : « Un grand nombre de mes travaux sont réalisés et souvent exécutés par ordinateur. Mais s'ils ont quelque valeur, ou si, au contraire, ils n'en ont aucune, la machine n'en est nullement responsable. L'ordinateur, si étonnant soit-il, n'est pour le moment qu'un outil qui permet de libérer le peintre des pesanteurs d'un héritage classique sclérosé. Son immense capacité combinatoire facilite l'investigation systématique du champ infini des possibles. »

Depuis les années 1990 et jusqu'à aujourd'hui la pratique de Vera Molnar montre une sorte de jeu permanent avec l'ordinateur. Etablissant un protocole, elle fabrique ainsi des images de toutes sortes, en les composant de manière entièrement subjective, à la main et avec une totale liberté modale de facture, de choix des formes et des matériaux. Puis, seulement ensuite, elle programme l'ordinateur pour qu'il puisse reconstruire exactement ce qu'elle a fait mais aussi toutes les variations et possibilités d'images proches de celle du départ. Cette pratique, du jeu avec la méthode, génératrice de séries, caractérise le travail de Vera Molnar qui n'en finit pas de réinventer, repenser, recycler, renouveler, réapprendre ou redécouvrir ... depuis près de 80 ans.

A l'occasion de ses 98 ans, pour la Galerie 8+4, Vera Molnar a imaginé, un nouveau protocole destiné à créer une série d'œuvres inédites en tant que Non Fungible Token (NFT) ayant pour titre : « 2 % de désordre en co-opération ».

Galerie 8+4
Bernard Chauveau Édition
36 rue de Turin
75008 Paris
www.bernardchauveau.co

m

A partir d'une grille dessinée sur papier, faite de 100 carrés, l'artiste décide un mode de remplissage précis qui suppose qu'un premier carré de la grille soit rempli par une personne au hasard venant lui rendre visite. La personne choisit librement l'endroit dans la grille où remplir le premier carré et la couleur (sauf la couleur noire). Un second carré de la grille est alors rempli par l'artiste qui choisit l'endroit dans la grille en fonction de la première intervention, la couleur utilisée par l'artiste est toujours le noir. « *2% de désordre en co-opération* » s'apparente visuellement à 2 pixels de couleur placés au hasard sur une grille, laissant les 98 autres invisibles.

Parmi la série des grilles obtenues par ce nouveau procédé génératif, seule quatorze sont retenues par l'artiste selon leurs qualités d'impact visuel, ce qu'elle nomme depuis de longues années « événement plastique ». Ces 14 grilles, seront transformées numériquement en NFT unique et stockées comme œuvres numériques immatérielles dans la blockchain. Les exemplaires papiers de ces compositions deviennent irrémédiablement inaccessibles et sont conservées sans limitation de durée dans les archives de l'artiste. L'œuvre est cet être virtuel qui n'existe pas dans le monde des objets.

Dans ce dernier travail, Vera Molnar, montre une fois encore sa capacité à jouer avec les ressorts du monde informatique puisque dans cette réalisation, le numérique et ses derniers développements demeurent des outils de création parmi d'autres, et n'oblitérent ni ne remplacent, quelles que soient les avancées technologiques, ce que peut un cerveau humain.

À 98 ans, l'artiste est encore et toujours de son temps – comme en témoigne cette nouvelle série, tout à la fois clin d'œil et proposition à méditer sur le statut de l'œuvre d'art en 2022.

-

Bernard Chauveau
Vincent Baby

Galerie 8+4
Bernard Chauveau Édition
36 rue de Turin
75008 Paris
www.bernardchauveau.com