

Bien entendu, la séquence des images s'organise suivant les règles d'une " fugue ", c'est-à-dire comme " une composition dans laquelle un thème et ses imitations successives forment plusieurs parties qui semblent se fuir et se poursuivre l'une l'autre".

Le texte s'origine dans le titre, dont il ne fait que développer un contrepoint anagrammatique dont les écarts progressifs peuvent être visualisés par l'utilisation de caractères typographiques différents, mais uniquement dans une version destinée à l'usage des aveugles (et des sourds).

+
+ +

- Véra Molnar à l'ordinateur : love stories
- L'ordinateur normal réva : sorties à vélo
- Véra Molnar : dévotion à l'or surréaliste
- Or, on retrouva la vestale dans le miroir
- Notre alto va danser sur le miroir ovale
- L'arrosoir, vert d'émotion, lavera sa lune
- Le luron noir va revoir la métastase d'or
- La mort rose va deviner la solution rare
- Notre désir sera l'amour rival à volonté
- Voir Satan isolé oter le narval dormeur
- On a retravaillé votre Raimond Roussel
- L'ouvrière morose trona dans le travail
- Rita la Rousse va livrer la moto de Néron
- Mon lasso verni lavera la route torride
- La mort sera voler dans la voiture noire
- L'ivresse de l'oratorio va alarmer ton nu
- Tonnerre! Mais revoilà la valse du rotor
- A la radio : le trémolo sur son navire vert
- Art : la télévision s'ouvre à l'ordre roman
- Votre art réel : l'amour aride sans violon
- Ouvrons notre tiroir à la larme de slave
- Dès l'aurore mon tarot valorise l'avenir
- La morale au dortoir, revivent nos règles
- L'os à savoir montrera le devoir naturel
- La raison-ventre, voilà le trésor d'amour
- Trésor d'amour, la raison te vole l'avenir
- Où ravir le laser mortel ? Dans ton ovaire
- S.O.S. L'art révolutionnaire de Véra Molnar
- etc.