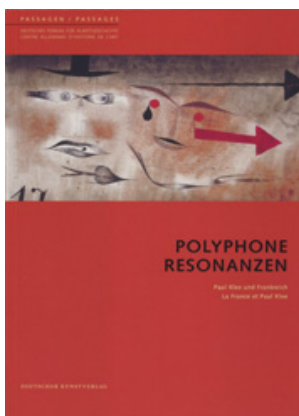


## (Paul Klee + art concret) × France = Véra Molnar

Isabelle Ewig

Un titre en forme d'équation invite à une approche systématique et progressive. Poser les propriétés de chacun des termes, analyser le problème, le résoudre peut-être? Les termes ne sont certes pas de même nature, mais ils sont multipliés par un facteur commun, celui de la France (pas de cocorico: celle d'après-guerre, simplement accueillante aux artistes). On procédera «pas à pas»<sup>1</sup>. D'abord, Paul Klee et l'art concret, pour rappeler les liens, ou non-liens, entre Klee et les deux principaux représentants de ce courant, Théo van Doesburg et Max Bill. On ajoutera enfin le troisième terme, la France – où l'art abstrait n'a pas suivi le même chemin qu'en Suisse ou en Allemagne. En cherchant à résoudre le problème selon le point de vue de l'histoire des expositions, on échouera. En adoptant celui de la pratique et de la théorie de l'art, on aura plus de chances. Le nom de Véra Molnar, artiste hongroise installée à Paris, à la croisée de l'art concret et de l'art assisté par ordinateur, à la recherche de Paul Klee depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui, s'imposera.

( ... )



### POLYPHONIE RESONANZEN

Paul Klee und Frankreich

La France et Paul Klee

Deutscher Kunstverlag, Berlin, München, 2010

ISBN 978-3-422-06941-1

Isabelle Ewig

*(Paul Klee + art concret) x France = Véra Molnar*

pp. 181-206

<http://www.veramolnar.com/>