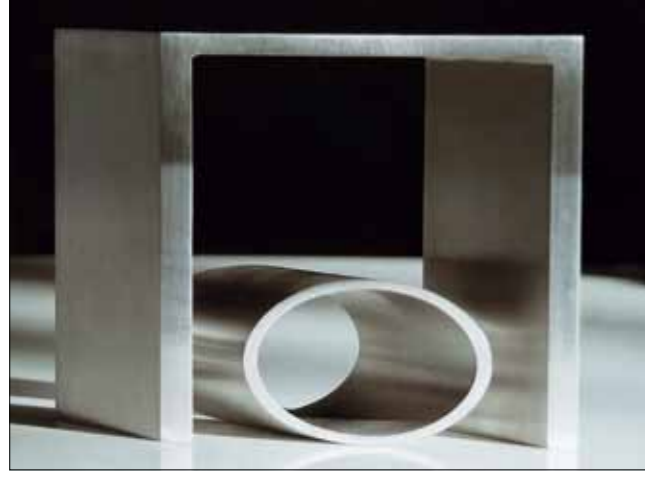


**HET KAPITTELHUIS**  
 Lange Kruisstraat 6F | 9000 Gent  
 TEL.: +32 (0)9 360 62 00 | FAX: +32 (0)9 360 09 00 | [info@galeriejanssens.be](mailto:info@galeriejanssens.be)  
[www.galeriejanssens.be](http://www.galeriejanssens.be)

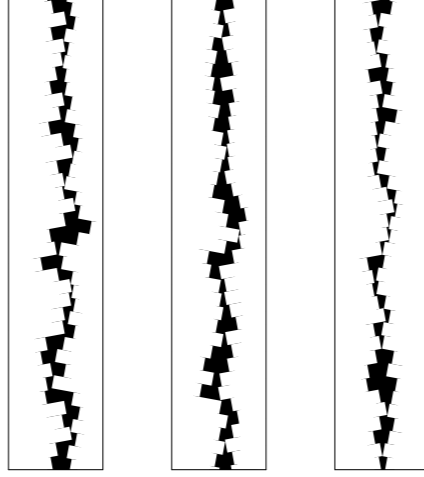
WOENSDAG tot en met VRIJDAG: 14:00 – 18:00  
 ZATERDAG: 11:00 – 18:00  
 en op afspraak



Judith NEM'S, 09/SIGMA/279.445.36, 2009, 80 x 80 cm

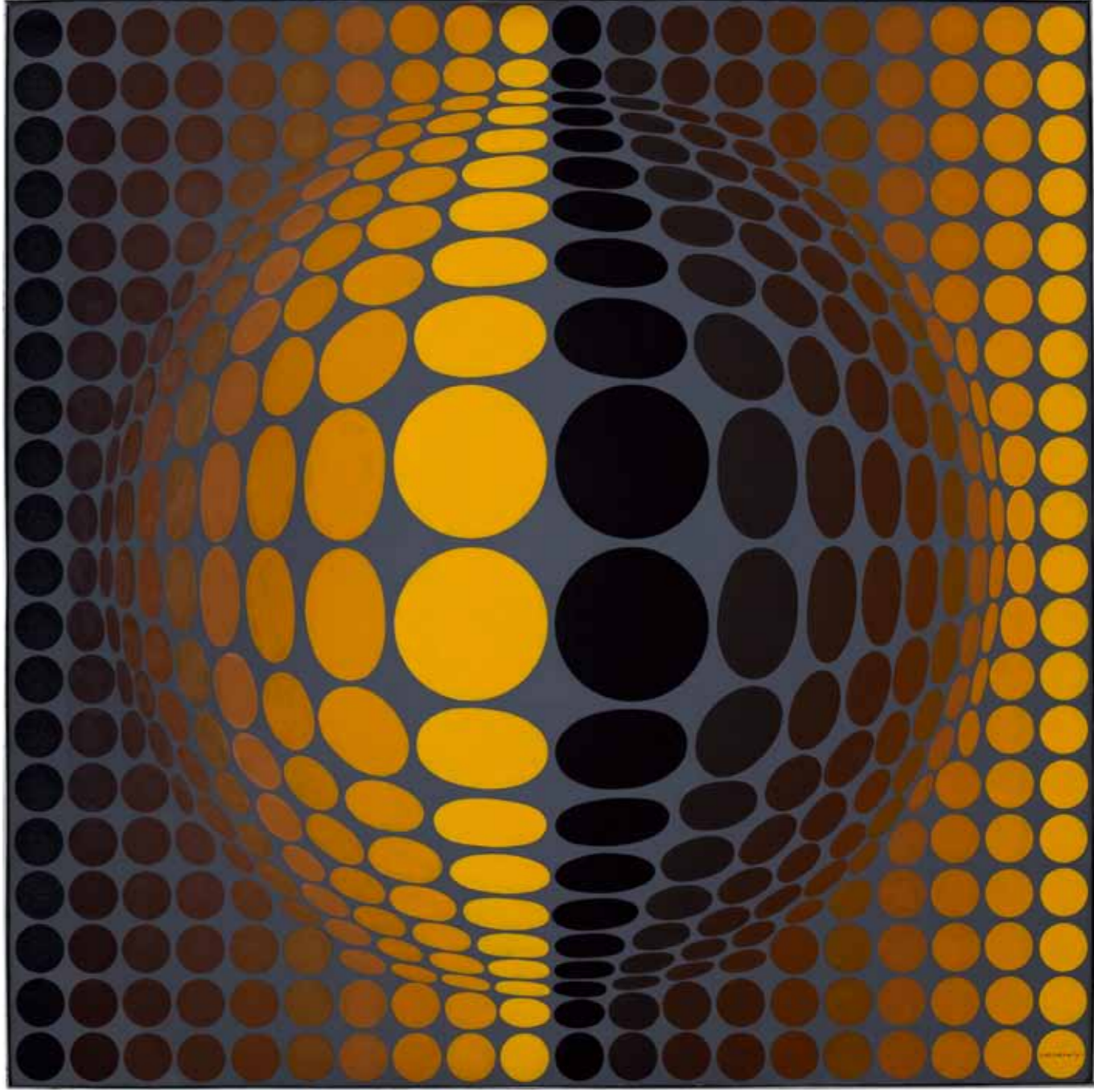


Marta PAN, Carré Oblique et Cylindre, 2005, 15 x 19 x 4,5 cm, inox, ed. 8



Vera MOLNAR, Interstices, 2011, 3 x (100 x 20 cm), acryl

Victor VASARELY, RE-NA II, 1972, 120 x 120 cm, acryl



galerie pascal janssens nodigt u uit op de opening van de expositie  
**DIVERSITY IN UNITY**  
**Hommage aan de Hongaarse scène in Frankrijk,**  
**met werk van Victor VASARELY, Marta PAN,**  
**Vera MOLNAR en Judith NEM'S.**  
op vrijdag 18 november 2011, van 19:00 tot 21:00

Expositie van 19.11.2011 t.e.m. 15.01.2012.

## DIVERSITY IN UNITY

### Hommage aan de Hongaarse scène in Frankrijk, met werk van Victor VASARELY, Marta PAN, Vera MOLNAR en Judith NEM'S.

Henry Van de Velde heeft bij zijn afscheid in 1918 als directeur van de Kunst- en Nijverheidsschool te Weimar –voorloper van het beroemde Duitse opleidingsinstituut 'Bauhaus'– de Duitse architect Walter Gropius voorgedragen als zijn opvolger. Gropius zal samen met o.m. Paul Klee, Mies van der Rohe, Feininger, aan de begrippen architectuur, kunst, stedenbouw, design een nieuwe betekenis geven met de nadruk op de interdisciplinaire samenwerking.

Victor VASARELY (1906–1997) heeft een opleiding gevolgd aan het 'Mühely' de academische evenknie in Budapest van het Bauhaus, zijn werk draagt die onmiskenbare architectonische invloed, maar ook het aspect van de basisstructuur. VASARELY wordt vaak beschouwd als de vader van de 'Op-Art' (Optical Art), de stroming met dynamische optische fenomenen die een actieve participatie vraagt van de toeschouwer. VASARELY sprak met vormen, zijn basisvormen zijn cirkels en vierkanten. In de overtuiging dat eenzelfde plasticiteit kan gerealiseerd worden van het prototype tot en met het monumentale, van het unieke werk tot in multipels, laat hij in zijn oeuvre geen kwaliteitsverlies tussenkomen. Hij creëerde een eigen alfabet van vormen en kleurcombinaties. In zijn geboorteplaats, het Zuid-Hongaarse Pécs, is een museum aan zijn leven en werk gewijd. Ook in het Franse Aix-en-Provence is een Vasarely-museum gevestigd, met monumentale werken. De architectuur van het gebouw is zelf de handtekening van de kunstenaar, zeven zeshoeken zijn onderling verbonden.

Een even uitdrukkelijke verbinding tussen architectuur en kunst is aanwezig bij Marta PAN (1923–2008). Deze beeldhouwster geboren in Budapest is in 1947 naar Parijs verhuisd. Daar maakte zij kennis met Brancusi, Fernand Léger en haar toekomstige echtgenoot, André Wogenscky, de naaste medewerker van Le Corbusier. Naast het kunstwerk in polyester 'Sculpture flottante' (1960–1961), voor het beeldenpark van het Kröller-Müller Museum te Otterlo (Nederland), heeft zij voor dit museum ook het ontwerp gemaakt voor de hele beeldentuin. Dit was haar eerste monumentale werk, er zullen er nog veel volgen zoals in het Central Park New York, Japan, Frankrijk, Luxemburg.... Beweging is een essentieel onderdeel binnen het oeuvre van Marta Pan, haar beelden hebben een uniek scharnierpunt en evenwicht.

Vera MOLNAR (1924) volgt zoals Marta Pan de school voor schone kunsten in Budapest, maar wijkt in 1947 eveneens uit naar Parijs. Samen met haar echtgenoot François MOLNAR wordt onder één handtekening gezamenlijk kunstwerken gemaakt tot in 1960, waarna François MOLNAR zich volledig wijdt aan wetenschappelijk onderzoek in de beeldende kunst aan de Sorbonne. De kern van het werk van Vera MOLNAR is een wiskundige geometrische inslag, met een serieel karakter, waarbij elke component naar een verder stadium wordt getransformeerd. Zoals bij François Morellet, is er toch plaats voor een element van onbepaaldheid binnen het gestructureerde geheel (één procent wanorde, zoals zij zelf verklaarde in 1976).

Judith NEM'S (1948), geboren in Budapest, heeft de internationale scène in Parijs vervoegd in 1992. Zij schildert abstract geometrische figuren, welke zij bekomt d.m.v. verticale of horizontale permutaties van een aantal vooraf daartoe gekozen elementen in vorm en kleur. Vijf basiskleuren en negen velden geven een set aan mogelijkheden, zowel in haar werk op doek als in het driedimensionale werk, 'Totems' genaamd.

De huidige tentoonstelling 'Diversity in Unity' brengt voor het eerst deze vier kunstenaars van Hongaarse afkomst samen. De eenheid tussen deze kunstenaars is niet enkel hun oorsprong en het teruggrippen naar Bauhaus experimenten, principes en latere invloeden, maar ook de eenheid in hun zoektocht naar de abstracte onderliggende basisvorm en het uitzuiveren ervan, weliswaar met diverse invullingen.